

Демоверсия итоговой работы по русскому языку, 8 класс

Часть 1.

Изложение

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания от дельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого чело века, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим за коном жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добъёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не да ют сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения

полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

2

(1)Гемантус белоцветковый — растение с толстыми, короткими, плотными, широкими, языковидными листьями, отогнутыми наружу. (2)Весной между листьями появляется цветочная стрелка, которая заканчивается компактным соцветием из многочисленных мелких, беловатых цветков с длинными тычинками. (3)После цветения формируется соплодие из оранжевых ягод, которые очень красивы и долго не опадают. (4)Обычно у гемантуса белоцветкового ежегодно появляются два новых листа, и тотчас же два старых листа начинают отмирать. (5)Луковица обычно округлая, иногда несколько сжатая с боков. (6)Листья в двусторонней розетке сравнительно толстые, укороченно-ремневидные, на верхушке закругленные, по краю реснитчатые, темно-зеленые. (7)Жилки не просматриваются.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) появляется стрелка, заканчивается(предложение 2)
- 2) красивы (предложение 3)
- 3) два листа начинают отмирать (предложение 4)
- 4) луковица округлая (предложение 5)
- 5) жилки просматриваются (предложение 7)

3

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обреченная остаться старой девой (1)дочь избрала этот удел (2)ведь тетка не нашла следов ни беды (3)ни скорби (4)а всего лишь спокойное(5)совершенно

непроницаемое лицо женщины в домотканом платье (6) и широкополой шляпе.

4

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «шла осторожно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЛАЮЩИЙ — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени пишется буква Ю, потому что причастие образовано от глагола II спряжения держать.
- 2) РАСТЕНИЕ — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.
- 3) ПРИБЕЖАЛ — пишется приставка ПРИ, потому что слово имеет значение «неполнота действия».
- 4) ИССЛЕДОВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 5) КЛЮЧИК — в суффиксе существительного пишется буква И, потому что при склонении гласный не выпадает.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Тетя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

(2) - Будет писать-то! (3)Поди проветришь, клумбу помощи разделить.

(4)Тетя Оля достала из чулана берестяной короб. (5)Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

(6) - Ольга Петровна, а что это, - замечаю я, - не сеете вы на клумбах маков?

(7) - Ну, какой из маков цвет! - убежденно ответила она. - Это овощ. (8)Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют.

(9) - Что вы! - рассмеялся я. - Еще в какой-то старинной песенке поется:

(10)А лоб у нее, точно мрамор, бел. (11)А щеки горят, будто маков цвет.

(12) - Цветом он всего два дня бывает, - упорствовала Ольга Петровна. - Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. (13)А потом все лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.

(14)Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. (15)Через несколько дней она зазеленела.

(16) - Ты маков посеял? - подступилась ко мне тетя Оля. - Ах озорник ты этакий! (17)Так уж и быть, тройку оставить, тебя пожалела. (18)А остальные все выполола.

(19)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. (20)После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тети Оли. (21)От свежевывытого пола тянуло прохладой. (22)Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень.

(23) - Квасу налить? - предложила она, сочувственно оглядев меня, потного и усталого. - Алешка очень любил квас. (24)Бывало, сам по бутылкам разливал и запечатывал.

(25) Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в летной форме, что висит над письменным столом, спросила:

(26) - Не помешает?

(27) - Что вы!

(28) - Это мой сын Алексей. (29)И комната была его. (30)Ну, ты располагайся, живи на здоровье.

(31) Подавая мне тяжелую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

- А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили. (32) Я вышел посмотреть на цветы - клумба стояла неузнаваемой. (33)По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. (34)Потом клумбу опоясывала лента маттиол - скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. (35)Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. (36)Было много и других знакомых и незнакомых цветов. (37) В центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

(38)Распустились они на другой день.

(39)Тетя Оля вышла поливать клумбу, но тотчас вернулась, громыхая пустой лейкой.

(40)- Ну, иди, смотри, зацвели.

(41) Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени.(42)Казалось, что, стоит только прикоснуться - сразу опалят!

(43)Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

(44)Два дня буйно пламенели маки. (45)А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. (46)И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

(47)Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

(48) - Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

(49) - Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому(50) Короткая у него жизнь.

(51)Зато без оглядки, в полную силу прожита. (52)И у людей так бывает...

(53)Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(54) Мне уже рассказывали о ее сыне. (55)Алексей погиб, спикировав на своем крошечном "ястребке" на спину тяжелого фашистского бомбардировщика...

(56)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тете Оле. (57)Недавно я снова побывал у нее. (58)Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. (59)А рядом на клумбе полыхал большой ковер маков. (60)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. (61)А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(По Е.И. Носову*)

**ЕвгéнийИва́новичНо́сов — русский и советский писатель.*

6

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын Ольги Петровны погиб на войне.
- 2) Маки очень выделялись среди других цветов, росших на клумбе.
- 3) Через неделю маки осыпались и погасли.
- 4) Тетя Оля не хотела садить маки, потому что они напоминали ей о сыне.
- 5) Повествователь часто заезжал к тете Оле.

7

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Тетя Оля достала из чулана берестяной короб.
- 2) Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки.
- 3) А потом все лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.
- 4) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы.
- 5) А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

8

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте контекстный антоним к слову ПОЛЫХАЛ (предложение 59). Напишите этот антоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Г. Я. Солганика: **«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь?»** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.